



EQUIPO EDITORIAL

DIRECTOR

Sergio Ruffinengo

EDITORA GENERAL

Leticia Fernández

EDITORES DE SECCIÓN

Economía, Política y Cultura

María Emilia Estrada

Biología de las Abejas

Francisco Reynaldi

Nutrición y Sanidad de las Abejas

Natalia Damiani

Producción y Calidad de los Productos de las Abejas

Liliana M. Gallez

Polinización y Flora Apícola

Cristina R. Salgado

Abejas y Medioambiente

Sandra K. Medici

SECRETARIOS EDITORES

Bruno Cornachoni

Autoría imagen de portada: Cristina Salgado, Martín Eguaras (2018).

EDITORIAL

En la actualidad, las revistas científicas, particularmente las de formato digital y de acceso abierto, se constituyen en el principal medio y más accesible de comunicación entre pares y de divulgación del conocimiento científico específico más reciente.

Los trabajos publicados, que cuentan con el aval de editores y revisores, retroalimentan la generación de nuevos aportes científico-tecnológicos necesarios para conformar una masa crítica de conocimiento que impulse procesos de innovación los que influyen directamente sobre el ritmo y naturaleza del desarrollo socio-económico y territorial. Sin embargo, estas dinámicas no tienen sustento en un escenario de trabajo académico aislado, sino que debe darse en articulación con el sistema productivo.

En este marco, se inserta la Revista EUNK creada por investigadores/as de cuatro centros de investigación apícola pertenecientes a universidades nacionales públicas de la Argentina: Universidad Nacional del Sur (UNS), Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) y Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), en conjunto con productores y técnicos de dos estrategias asociativas, la Cámara de Apicultores Pampero y la Cooperativa de Trabajo Apícola Pampero Limitada.

Esta revista, además, contribuye desde su aporte sectorial y multidisciplinar ante la necesidad de fortalecer la presencia de revistas académicas latinoamericanas de publicación periódica en el ámbito internacional. No solo para superar el rezago actual sino para dar respuesta a la necesidad de conformar un capital intelectual propio regional atendiendo a las particularidades territoriales, tanto las naturales y ambientales, como también las socio-económicas e institucionales.

En este segundo número, se aborda la problemática de *Varroa destructor*, uno de los principales problemas para la apicultura mundial y tema central dentro de la investigación apícola. Estos se diferencian en cuanto al formato. Uno de ellos es una revisión bibliográfica realizada por un grupo de investigadores y tesis dirigidos por el Dr. Matías Maggi, que indaga en investigaciones relacionadas con esta parasitosis,

focalizando en los estudios llevados a cabo en Latinoamérica, presentando una recopilación de la biología, ecología, virus asociados y distintos mecanismos de control. Por otro lado, el trabajo realizado por el Med. Vet. Marcos D. Salina que evalúa la fluctuación de la prevalencia viral en relación a la infestación por *Varroa destructor* en muestras de abejas y en ácaros, con el objetivo de determinar las

interacciones y dinámica estacional de los organismos estudiados.

Aprovecho este espacio para invitarlos/as a sumar sus aportes que permitan ampliar y difundir el conocimiento en torno a las abejas, la apicultura y los apicultores/as.

María Emilia Estrada

Editora de la Sección: Economía, Política y Cultura

Derechos de Autor (c) 2023 María Emilia Estrada



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumen de licencia](#) [Texto completo de la licencia](#)